

co «Altro» erano state di 195.548 quintali con una differenza di 68.700 quintali. Nel periodo I-o luglio 1933-XI-31 ottobre 1933-XII le importazioni del granoturco «Altro» sono state

Le trattative commerciali italo-jugoslave

BELGRADO, 7

Il Duca d'Aosta presenzia a Padova all'inaugurazione dell'anno accademico

PADOVA, 7

versità, primo viene sulla rinfascata volta
dal Capo del Governo. L'Augusto Prin-
cipe è stato ricevuto al portone dell'At-
eneo dal Prefetto, dal Segretario fede-
rale, dal Generale comandante la zona
aerea e dal Generale rappresentante il
Comandante il Corpo d'Armata di Udi-
ne, dal Rettore, dal Podestà, dal senato
accademico e salutato militarmente da
un manipolo della Coorte universitaria
della Milizia schierato con reparti di

Dopo la presentazione delle autorità Duca d'Aosta ha fatto il suo ingresso nell'Aula Magna gremiissima di autorità, di invitati e di studenti che hanno fatto al Principe una vibrante manifestazione, mentre le CC. NN. universitarie schierate presentavano le armi. Il Rettore applanatissimo ha svolto la relazione portando il saluto all'Augusto Ospite ed esprimendo vivo giubilo per la realizzazione del programma di rinnovamento edificio raggiunto per volontà del DUCE che darà al secolare studio veneto l'antico splendore e lavoro a cen-

tinuina di operai. Le parole del Rettore hanno suscitato una imponente manifestazione di entusiasmo per il DUCE, il Rettore, dopo aver rilevato il fiorente sviluppo della popolazione universitaria, che è salita a 3816 studenti, ha dichiarato: «Per l'anno accademico in nome della Patria il prof. Bianchi, titolare della cattedra di mineralogia, ha tenuto la lettura inaugurale trattando il tema «Moderni indirizzi delle scienze mineralogiche».

«S. A. R. il Duca d'Aosta ha fatto deporre una corona d'alloro sul portone monumentale di bronzo per i Caduti del Risorgimento, della grande guerra e della Rivoluzione fascista, cui è seguito il simbolico appello degli studenti Caduti nei tre periodi storici. S. A. R. il Duca d'Aosta ha quindi lasciato l'Ateneo tra calorose manifestazioni della folla e dei gioiardi che hanno inneggiato al DUCE e al Fascismo. E' stato indirizzato un telegramma di devotone al DUCE ed un altro telegramma è stato inviato al Ministro dell'Educazione Nazionale.

L'annuale della Vittoria a Bengasi
Il saluto delle CC. NN. all'Esercito

BENGASI, 7

Il 15.º annuale della Vittoria è stato celebrato con grande solennità. Presenti tutte le autorità cittadine le organizzazioni fasciste e combatentistiche, reparti armati del R. Esercito e della Milizia e molto folla è stata celebrata nella cattedrale una solenne funzione religiosa officiata da S. E. il Vescovo Mons. Moro in suffragio dei Caduti nella grande guerra.

Ultimato il rito religioso in piazza Martiri Fascisti si è formato un imponente corteo che, preceduto dalla musica e dal labaro della Federazione dei

L'Asci di Combattimento, col Direttorio federale al completo, e con tutte le autorità civili e militari, si è portato al monumento ai Caduti della Piuma della Giuliana dove, dopo reso omaggio ai Caduti con un minuto di raccoglimento, è montata la guardia d'onore costituita da mutilati, combattenti e militari. Le organizzazioni fasciste si sono schierate davanti al Palazzo del Littorio dove il Segretario federale ha distribuito la croce al merito dell'O. N. B. a Piccolo Italiano ed a Balilla e diplomi di benemerenza a coloro che hanno particolarmente cooperato allo sviluppo dell'Istituzione nella colonia.

Compiuta anche questa cerimonia il Segretario federale, accompagnato dai membri del Direttorio federale e dai

membri del Direttorio del Fascio locale, si è recato al Comando delle truppe a porgere il saluto delle Camicie Nere all'Esercito. I rappresentanti del Partito e dell'Esercito, dopo essersi scambiati un vibrante cameratesco saluto, si sono intrattenuti in cordiale colloquio rievocando le gesta della trincea. Più tardi hanno avuto luogo alla Casina del Lete danze all'aperto con grande concorso di popolo alla presenza delle autorità. Gli edifici pubblici e privati erano imbandierati e la sera festosamente illuminati. I reduci della trincea riuniti in allegre comitive hanno cantato le vecchie canzoni di guerra.

—•—

Vili aggressioni a Tolosa
contro due italiani

PARIGI, 7.
Il *Petit Parisien* riceve da Tolosa che durante le manifestazioni patriottiche organizzate da quella colonia italiana per festeggiare la Vittoria e la Marcia su Roma, un certo numero di antifascisti ha tentato di provocare disordini. Non essendo riusciti nel loro intento di turbare la cerimonia, gli antifascisti hanno seguito tre giovani italiani che avevano partecipato alle manifestazioni e li hanno aggrediti nel momento in cui attraversavano il giardino del Grand Ronde. Due dei giovani riuscirono a liberarsi degli aggressori ma il terzo, Franco Rievout, studente in diritto, figlio del direttore della Banca Italiana di Tolosa, è stato circondato e colpito brutalmente con un pugno di ferro americano riportando ferite assai

La polizia di Tolosa ha ricevuto oggi la denuncia dell'italiano Fernando Parenti, impiegato al Consolato d'Italia a Tolosa, il quale è stato domenica scorsa anch'egli vittima di una proditoria aggressione analoga a quella subita dallo studente in legge Franco Ricceuto.

Il Parenti era salito su un'auto pubblica allorché un individuo che si era staccato da un gruppetto di tre sconosciuti gli si avvicinò e salito sul predellino della vettura gli intimò con la rivoltella di scendere. Il Parenti reagì vivacemente facendo a pugni con il suo aggressore che rispose con il calcio dell'arma dandosi poi alla fuga insieme

ai suoi complici. La polizia ha iniziato
un'inchiesta.

Dichiarazioni di Chamberlain sui debiti

L'Inghilterra denuncia la tregua doganale

LONDRA, 7. — Tutti questi vitali problemi hanno formato oggetto di una conferenza a Londra fra il Cancelliere del Tesoro, il Ministro delle Finanze, il Ministro del Commercio e i Ministri importanti delle dichiarazioni. I debiti di guerra e sulla tregua doganale. Tuttavia i due Ministri non hanno detto nulla che non fosse già previsto.

Il Cancelliere Chamberlain, parlando sui negoziati di Washington, ha dichiarato che le discussioni sono terminate. Sfortunatamente però non è stato possibile venire ad una sistemazione definitiva del debito. Il Governo britannico ha riconosciuto tuttavia che le attuali difficoltà economico-finanziarie degli Stati Uniti sono state la causa di tale impedimento.

Il Governo ha notificato agli Stati Uniti di essere pronto a riprendere le trattative sul problema non appena d'accordo col Presidente Roosevelt si riconoscerà che la situazione sarà mutata e che ciò offrirà una nuova occasione per tali negoziati.

È stato ora convenuto che il 15 dicembre prossimo il Governo britannico pagherà agli Stati Uniti una piccola somma a titolo di riconoscimento del debito, e cioè 7 milioni e mezzo di dollari che al cambio corrispondono approssimativamente a un milione e mezzo di sterline.

Simultaneamente alle dichiarazioni del Cancelliere dello Scacchiere il Presidente Roosevelt ha difeso la Casa Bianca un comunicato nel quale dice che la Tesoreria britannica si è impegnata a pagare in dicembre la somma sopra detta e che pertanto il Presidente non ha alcuna esitazione nel dichiarare che egli non ritiene il Governo britannico inadempiente. Tutto il comunicato di Roosevelt sono stati fatti circolare questa sera fra i deputati sotto forma di Libro Bianco.

Dopo il Cancelliere ha preso la parola il Ministro del Commercio Runciman, il quale ha annunciato che il Governo britannico ha dato il preavviso di svincolarsi dalla tregua doganale che era stata deliberata alla vigilia della Conferenza economica. Altri quattro Paesi — Olanda, Svezia, Svizzera e Libano — hanno già denunciato la tregua e da parte loro la Francia e la Danimarca hanno espresso delle riserve in merito.

Soltanto il Governo britannico, dopo aver attentamente considerato il problema, è venuto alla conclusione che, date le presenti circostanze, la tregua non ha più alcun valore pratico. Per conseguenza esso ha dato il preavviso di svincolarsi dalla tregua, ciò che avrà effetto a partire dal 5 dicembre prossimo.

La richiesta cecoslovacca per la riduzione del debito verso l'America.
PRAGA, 7. — Il giorno 15 dicembre scadrà una rata del debito cecoslovacco verso l'America. Il Ministro di Cecoslovacchia a Washington è atteso per la fine di questa settimana al Ministero degli Esteri, dove si inizieranno trattative sull'ammontare del debito in generale e sulla tratta in scadenza. La Cecoslovacchia sostiene il punto di vista che il debito nel suo ammontare debba essere ridotto proporzionalmente alle ridotte riparatrici germaniche. Per quanto riguarda poi la rata di dicembre, la Cecoslovacchia intende essere dispensata dal pagamento oppure che detta rata venga ridotta ad un minimo.

Litvinoff è giunto a Washington.
WASHINGTON, 7. — Litvinoff è giunto questa sera in questa capitale. Lasciato il albergo mentre questi si trovava nell'estuario del Hudson, egli è sbarcato a Jersey City anziché a New York e subito ha preso il treno per Washington. Qui egli è stato incontrato alla stazione dal Segretario di Stato e da altri funzionari del Dipartimento di Stato.

Subito interrogato sul disarmo, egli ha confermato che l'Unione Sovietica lo auspica oggi più che mai. Ad una insidiosa domanda sulle relazioni sovietico-nipponiche egli ha esclamato: «Parliamo invece di cose economiche, soprattutto qui negli Stati Uniti; non divaghiamo sui argomenti assai distanti dalla mia missione odierna». (United Press).

Gli accordi commerciali di Aroca estesi dall'Argentina anche all'Italia.
BUENOS AIRES, 7. — Il Presidente della Repubblica ha disposto che i benefici accordati in materia commerciale al Cile in base all'accordo di Aroca, vengano estesi all'Italia, alla Gran Bretagna e alla Francia e cioè ai Paesi con i quali esistono trattati commerciali con clausole preferenziali. (United Press).

Crisi di regime in Romania?
Re Carol esamina coi Ministri la situazione politica interna.

BUCAREST, 7. — La crisi politica interna in Romania è in pieno svolgimento. Si prevede imminente una decisione del Parlamento. Il Governo di Vaida-Vojvodă deve rimanere al potere o rassegnare le dimissioni. In seguito a difficoltà interne il partito nazionale dei piccoli proprietari terrieri, e con esso il Governo stesso, è venuto a trovarsi in una grave situazione. In Transilvania il gruppo di Maniu sta preparando il distacco dagli attuali amici politici e nel vecchio Regno il capo dei contadini, Mihailo, punta anche contro il Presidente del Consiglio Vaida-Vojvodă.

Mihailo vuole una politica monetaria più liberale e un adattamento del valore dei lei ai prezzi dei grani, non volentieri ribassati. Per tali ragioni il capo dei contadini è anche ostile all'accordo parigino del Ministero delle Finanze con i creditori esteri e quindi anche contrario a che esperti stranieri vengano a stabilire la capacità di pagamento della Romania. Anche la nuova legge dei debiti agrari dovrebbe essere differita. (United Press).

Eccessi antisemiti a Budapest.
BUDAPEST, 7. — Alla Scuola tecnica superiore di Budapest sono avvenute queste ore agitate dimostrazioni e alcuni studenti ebrei sono stati aggrediti. Il giornale Eseti Kurier afferma che fra i capi degli studenti nazionalisti che hanno organizzato la manifestazione, si trovava anche il figlio di un professore della Scuola tecnica.

I premi dei Buoni novennali 1941 della sesta e settima serie

ROMA, 7.

Presso la Direzione generale del Debito pubblico sono state ultimate le operazioni di sorteggio dei premi assegnati alla sesta e alla settima serie dei Buoni del Tesoro novennali 1941.

Sesta serie: I due premi di lire 100.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni n. 202.945 e 1.292.341.

Quattro premi di lire 50.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni n. 414.876, 658.280, 1.904.471 e 1.988.502.

Cinquantotto premi di lire 10.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni numeri:

452.032	250.097	290.582
290.436	383.874	344.781
333.566	378.164	379.361
420.599	422.331	433.231
504.763	604.140	610.595
662.030	650.663	701.638
702.871	710.005	876.455
992.632	1.002.350	1.019.679
1.029.918	1.079.065	1.086.636
1.124.424	1.472.495	1.243.431
1.327.034	1.342.215	1.357.395
1.377.540	1.418.386	1.449.273
1.486.871	1.504.992	1.518.471
1.575.473	1.628.690	1.645.234
1.656.044	1.674.150	1.678.496
1.759.068	1.788.407	1.892.686
1.920.165	1.928.325	

Settima serie: I due premi di lire 100.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni n. 812.315 e 977.841.

Quattro premi di lire 50.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni n. 260.978, 1.407.375, 1.719.161 e 1.913.332.

Cinquantotto premi di lire 10.000 sono stati assegnati rispettivamente ai Buoni numeri:

29.319	84.550	95.542
233.643	334.139	252.135
293.528	306.077	335.307
380.634	404.710	417.523
478.628	524.130	552.025
589.312	615.372	619.036
654.116	659.725	787.307
795.525	814.660	882.234
1.003.537	1.035.014	1.066.004
1.072.557	1.084.573	1.155.571
1.159.858	1.212.806	1.228.507
1.374.495	1.406.295	1.430.245
1.531.773	1.533.021	1.548.672
1.555.016	1.559.416	1.601.956
1.647.165	1.724.441	1.765.639
1.815.035	1.874.704	1.902.932
1.932.015	1.930.338	

Al fine di dare l'elenco completo dei cinquantotto premi delle dette serie si ripetono i numeri vincenti dei premi di lire un milione e lire 500.000 estratti a Piazza Venezia il 27 ottobre 1933-31.

Sesta serie: Il premio di 1.000.000 fu assegnato al Buono n. 245.210 e quello di lire 500.000 al Buono n. 394.283.

Settima serie: Il premio di 1.000.000 fu assegnato al Buono n. 1.711.497 e quello di lire 500.000 al Buono n. 1.410.261.

Il potere d'acquisto della lira.
MILANO, 7. — Il Consiglio provinciale dell'Economia corporativa di Milano comunica che, secondo le statistiche da esso compilate nella prima settimana di novembre, la media generale degli indici dei prezzi all'ingrosso è diminuita del 0,23 per cento, passando da 270,55 a 270,32 e conseguentemente il potere d'acquisto della lira è aumentato da 36,16 a 36,24.

All'estero l'indice generale dei prezzi all'ingrosso è aumentato negli Stati Uniti da 102,6 a 102,9, in Germania da 95,9 a 96,1 e in Inghilterra da 91,0 a 91,9.

I problemi di urbanistica esaminati dal Sindacato nazionale ingegneri.
ROMA, 7. — Si è riunita la reggenza nazionale urbanistica del Sindacato nazionale fascista ingegneri sotto la presidenza del Prof. Don Bufalo. L'ing. Beretta ed il Prof. Giovannini hanno riferito sulla attività svolta, esaminando le questioni seguenti: 1) Disposizioni del Ministero dell'Interno per la consulenza urbanistica per i Comuni ed enti locali sia devoluta ai Sindacati provinciali. Nei casi in cui il locale Sindacato non abbia elementi specializzati, la consulenza è esercitata da una Commissione centrale, cui sono stati già sottoposti piani regolatori. 2) Istituzione di corsi di specializzazione urbanistica a parte della R. Scuola d'Ingegneria e architettura di Roma. Essi saranno frequentati d'obbligo dai tecnici dei Comuni e da alcuni del Genio civile. 3) Bando tipo per i concorsi dei piani regolatori, diffuso in tutti i Comuni del Regno, largamente commentato dalla stampa per la sua assoluta utilità. 4) Diffusione, coordinamento dei concorsi di piano regolatore. 5) Studi di regolamenti edilizi, tipo edilizio dei rilievi per lo studio dei piani regolatori. 6) Istituzione di un archivio urbanistico.

L'on. Marescalchi all'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte.
TORINO, 7. — Stamenè è qui giunto il Sottosegretario all'Agricoltura e Foreste on. Marescalchi per partecipare ad una importante seduta del Consiglio di amministrazione dell'Istituto federale di credito agrario per il Piemonte. Oltre agli affari di ordinaria amministrazione, il Consiglio ha fatto oggetto di particolare esame la situazione debitoria dei viticoltori delle provincie di Cuneo e di Alessandria, formulando il voto che speciali provvedimenti siano adottati per alleggerire tale situazione. L'on. Marescalchi, in considerazione dell'importanza che, nell'economia agricola delle zone collinose delle due provincie, ha la coltura vinicola, specie nei riguardi della bonifica integrale, ha promesso il suo premuroso appoggio alle richieste avanzate. Il Presidente conte Torni ha espresso all'on. Marescalchi a nome del Consiglio la sua riconoscenza, dicendosi sicuro d'interpretare i sentimenti delle migliaia di agricoltori che tenacemente lavorando hanno creato uno dei più fiorenti apporti alla produzione non solo nel Piemonte ma in tutto il Nord Italia.

Il colpo di scena a Malta Recisa confutazione alle accuse del Governatore

MALTA, 7.

In una serie di lunghi articoli, il giornale Malta, quotidiano nazionalista, risponde punto per punto al comunicato ufficiale diramato dal Governatore per giustificare il licenziamento del Ministero nazionalista. Con fatti ed argomenti inconfutabili il giornale dimostra la correttezza condotta del Ministero nazionalista che con la sua amministrazione e con la sua difesa della cultura italiana non ha minimamente oltrepassato i suoi evidenti diritti costituzionali sanciti dallo spirito e dalla lettera delle leggi e dalla Carta costituzionale.

Citando le cifre dettate dall'Ufficio del Tesoro e pubblicate dalla Gazzetta Ufficiale, il giornale dimostra che non risponde alla realtà l'affermazione ufficiale che il Ministero stava conducendo alla rovina le finanze dell'Isola e rileva che le cifre stesse dimostrano invece che il Ministero nazionalista, pur facendo grandiosi lavori per attenuare la crisi e la disoccupazione, ha aumentato le entrate del Paese senza contrarre debiti pubblici e assicurando per la fine del corrente anno finanziario un considerevole bilancio attivo di circa 73.000 lire sterline.

Il giornale annuncia che la politica ha proibito conferenze, discorsi e dimostrazioni nell'interno dei Circoli nazionali ed insiste perché il Governo imperiale pubblichi tutti i documenti concernenti il licenziamento del Ministero nazionalista e non si limiti al noto comunicato governativo. Si chiede che siano pubblicate le accuse e le difese, cioè le risposte date dai Ministri nazionalisti presentemente legati dal segreto del Consiglio esecutivo e che non possono adeguatamente difendersi davanti al pubblico.

Il ritorno di Strickland...
LONDRA, 7. — Il Times da Malta riporta che Strickland è rientrato ieri a Malta ma che non ha annunciato l'atteggiamento del suo partito e che probabilmente non intende prendere nessuna iniziativa fino a che il Governo britannico non avrà fatto conoscere le sue intenzioni. Per quanto si riferisce alla questione della educazione, continua il corrispondente, vi è qualche probabilità che la revoca delle disposizioni che violano le lettere patenti possa portare ad un certo numero di restrizioni in materia. Ciò colpirebbe molte scuole straniere e sarebbe un peccato se i maltesi senza ricevere niente in cambio dovessero essere privati della educazione eccellente ed economica che, a parte la questione della propaganda, esse fornivano loro. E' perciò da sperare che si possano trovare i mezzi per colmare le lacune che la azione ufficiale creerà necessariamente in un primo tempo.

Una crociera del C.A.I. in Argentina con la motonave «Oceanica».
ROMA, 7. — Il Club Alpino Italiano comunica: La sezione di Torino del C.A.I. organizza una crociera turistica alpina nella Ande con meta il massiccio del «Aconcagua» (m. 6991) da Punta del Inca e al Cerro del Plomo (m. 5490) da Santiago del Cile. Sulle Ande alpinisti italiani hanno già scritto pagine bellissime e fra questi sono da ricordare il torinese Mondini e il padre de Agostini che hanno compiuto grandi ascensioni dei massicci andini.

La crociera si propone di visitare i più grandi centri industriali, commerciali e agricoli argentini, portando il fartermo saluto a numerosi connazionali che, ricchi della loro fede e operosità, sono vanto del lavoro italiano. Il viaggio si effettuerà a bordo delle motonavi «Oceanica» e «Neptunia». La partenza è fissata per il 1.º febbraio da Trieste e il 3 da Napoli. Si estenderà a Pernambuco, Bahia, Rio Janeiro, Santos, Rio Grande do Sul, Montevideo, arrivo a Buenos Aires il 19 febbraio; ritorno a Napoli il 3 aprile. Le concessioni già ottenute e quelle che verranno accordate, danno affidamento che il prezzo dell'intera crociera sarà economicamente ridotto. Possono partecipare alla crociera tutti i soci del C.A.I., i quali per informazioni possono rivolgersi direttamente all'ufficio di propaganda e turismo del C.A.I., Sezione di Torino.

L'amministrazione degli ufficiali italiani per l'Aviazione italiana.
ROMA, 7. — La Missione militare olandese, dopo aver visitato stamane la caserma del reggimento carri armati e la caserma del Genio, si è recata al Ministero dell'Aeronautica dove è stata ricevuta da S. E. il Generale Lombardo e da numerosi alti ufficiali dell'Aeronautica. Nel pomeriggio la Missione si è recata all'aeroporto di Ciampino, ove è stata ricevuta da S. E. il Generale Lottici, comandante la terza zona aerea territoriale, dal comandante dell'aeroporto e da molti ufficiali superiori dell'Arma.

I membri della Missione hanno assistito ad interessanti esercitazioni militari con apparecchi da caccia sia in formazione che in evoluzioni di volo radente e di acrobazia. Il Generale Osterman al termine della visita ha espresso al Generale Lottici la sua viva ammirazione per l'Aviazione italiana.

Il finanziere Marsh a Marsiglia dopo la fuga dalle carceri di Alcala.
MARSIGLIA, 7. — Il multimiliionario spagnolo Juan Marsh, evaso dalle carceri di Alcala de Henares presso Madrid e qui rifugiato assieme all'ex suo primo carceriere Vargas, ha oggi lasciato Gibilterra per recarsi via mare a Marsiglia. Anche Vargas, secondo quanto si dice, ha già lasciato Gibilterra per trasferirsi nella Francia meridionale. (United Press).

Il risultato della Lotteria nazionale in Francia.
PARIGI, 7. — La Francia intera ha atteso con impazienza stasera i risultati della Lotteria nazionale organizzata dal Governo per cooperare alla restaurazione delle finanze dello Stato. Le operazioni di estrazione sono cominciate alle 21 al teatro popolare del Trocadero ringhiante di folla. Nella nottata è cominciata tra i giornalisti la corsa per la scoperta dei possessori dei biglietti rappresentanti delle varie fortune ed a Parigi veniva a notte inoltrata individuato uno dei vincitori del premio di un milione.

Sono stati vinti, oltre a numerosi premi minori, 15 premi di un milione e al possessore del biglietto n. 18.414 spetta il premio principale di 5 milioni di franchi.

La figlia di Re Giorgio operata.
LONDRA, 7. — La Principessa Maria, figlia di Re Giorgio e consorte del Visconte di Lascelles, è stata sottoposta ad operazione in seguito ad un improvviso attacco di appendicite. L'operazione è riuscita felicemente. Le condizioni generali della Principessa sono buone.

Dopo l'operazione è stato diramato il seguente bollettino: «La Principessa Reale Maria è stata sottoposta stamane ad una operazione per l'estrazione dell'appendicite. Lo stato di salute è ancora soddisfacente. Il comunicato è firmato da cinque chirurghi e medici che hanno assistito all'operazione. Ella era sofferente da qualche tempo, tanto che aveva dovuto astenersi da tutti i suoi impegni mondani».

Ingente furto a Parigi nella succursale di una banca.
PARIGI, 7. — Con una rara audacia ed esecuzione, alcuni professionisti del mestiere di ladri si sono introdotti durante la notte nella succursale di una banca parigina del Comptoir Lyon Allevard, che ha la sua sede in Rue de la Harpe. I ladri si sono impadroniti di monete metalliche preziose rinchiuse nella cassaforte. L'ammontare del furto raggiunge i 680 mila franchi. Un buco di 40 cm. quadrati è stato praticato dai ladri nel soffitto attraverso il quale si sono introdotti dal primo piano al pianterreno. I ladri hanno subito tentato di sfondare la cassaforte principale della banca, che è stata sottoposta all'azione di un percuotitore di grosso calibro. La cassa conteneva monete d'oro e d'argento e sacchetti di moneta estera. Dopo un sommario inventario eseguito alla presenza dei magistrati, il casiere della Banca ha fatto sapere alla polizia che l'ammontare del furto ammonta esattamente a 400.000 franchi in monete d'oro di diversi Paesi e 200 mila franchi in metalli preziosi.

Numerosi incidenti.
La giornata elettorale è stata contrassegnata da molti incidenti. I partigiani di sinistra, il sindaco uscente, hanno cercato d'intimidire molti votanti, ma la Guardia aveva la sua organizzazione in difesa della libertà e del buon costume elettorale. I suoi ardenti partigiani avevano infatti reclutato per ogni oltre duecento giovanotti dal petto quadrato e dai pugni solidi, in buona parte pagli di mestiere, per fronteggiare gli attacchi dei violenti intimidatori di parte avversaria. Gli incidenti sono stati parecchi, ma al meno non è avvenuto tardio pomeriggio.

La battaglia elettorale a New York Si delinea la vittoria di Fiorello La Guardia?

LONDRA, 7.

New York ha vissuto oggi una giornata di passione politica per la decisione del suo magistrato e sindaco che si considererà il cittadino troppo importante degli Stati Uniti dopo il Presidente. La metropoli ha visto anche una giornata di intimità, in quanto, come tutti sanno, il candidato più quotato, come si dice a Wall Street, era l'avvocato italo-americano Fiorello La Guardia.

Il capo dei «fusionisti».
Le elezioni di questo tradizionale primo martedì di novembre che negli Stati Uniti è considerata ogni anno la giornata elettorale per eccellenza, non sono state limitate a quelle del sindaco di New York ma hanno avuto luogo anche in altri centri. Un altro orlione italiano, il notissimo avv. Francesco Pecora, riconosciuto uno dei più autorevoli giudici istruttori della Confederazione, era pure oggi candidato nella carica di procuratore della Contea di New York.

Per noi italiani le elezioni newyorkesi hanno suscitato un interesse tutto particolare perché Fiorello La Guardia, più italiano che americano, era in lotta con i più formidabili avversari: i «fusionisti» della «City-Herald».

Considerata come uno dei più abili deputati che abbia avuto il Congresso, egli infatti aveva ogni centro di cui il sindaco uscente O'Brien, democratico, rappresentava gli interessi di quella malfamata e potente associazione di Tammany Hall, diventata da vent'anni a questa parte in tutta l'America sinonimo di corruzione; poi il candidato indipendente Joseph McKee, il favorito dei democratici e quindi tacitamente appoggiato della Casa Bianca; infine il socialista Salomon, il quale però non poteva avere alcuna probabilità di successo.

La Guardia ha combattuto la sua grande battaglia elettorale come rappresentante dei cosiddetti «fusionisti», cioè di tutti i partiti coalizzati contro Tammany Hall. Anche McKee si era schierato contro questa malfamata congrega, ma la personalità di La Guardia aveva saputo fare maggiore presa sulle masse dei votanti, sia per il suo passato di abile politico e incorrotto uomo politico e sia per la garanzia che egli dava per la futura amministrazione della più grande città della Confederazione.

Il duello La Guardia-McKee.
Ieri e oggi le ultime manifestazioni della battaglia elettorale hanno assunto un'intensità e anche una violenza che forse soltanto negli Stati Uniti è dato di registrare. La Guardia e McKee, come del resto vuole la cattiva tradizione americana, hanno dovuto loro malgrado lanciarsi reciprocamente degli epiteti e delle accuse.

McKee in una delle sue arringhe ha fatto la Guardia di bugiardo e questi per difendersi ha dovuto ricordare ai suoi ascoltatori che il suo avversario si era astretto tempo fa contro gli avversari con scritti e discorsi, il che, del resto, è la verità.

Come si sa New York è la più grande città americana del mondo e ciò ha causato lo scontro tra il campo avversario e allora McKee non ha saputo come comportarsi e si è portato nel quartiere di Wall Street, il quartiere dell'alta finanza, accusando la Guardia di radicalismo e facendo intravedere prospettive poco liete per gli affari qualora l'italiano fosse eletto alla City Hall. La Guardia è stato allora costretto a invadere anche lui la roccaforte di Wall Street per assicurare i banchieri che egli non avrebbe intimidito i capitali di nessuno. La Guardia ha ricevuto una vera ovazione in Wall Street ed oggi era questo negli ambienti banchieri a fare centro. Anche il numero uno finanziario elmetico avrebbe votato compatto per La Guardia.

Uno dei più influenti uomini che abbiano sostenuto l'italo-americano nella campagna è stato il giudice Seabury, colui che per primo ebbe a denunciare la irregolarità amministrativa della finanza municipale e che con le sue denunce suscitò due anni fa un vero pandemonio.

Numerosi incidenti.
La giornata elettorale è stata contrassegnata da molti incidenti. I partigiani di sinistra, il sindaco uscente, hanno cercato d'intimidire molti votanti, ma la Guardia aveva la sua organizzazione in difesa della libertà e del buon costume elettorale. I suoi ardenti partigiani avevano infatti reclutato per ogni oltre duecento giovanotti dal petto quadrato e dai pugni solidi, in buona parte pagli di mestiere, per fronteggiare gli attacchi dei violenti intimidatori di parte avversaria. Gli incidenti sono stati parecchi, ma al meno non è avvenuto tardio pomeriggio.

La battaglia elettorale a New York.
Si delinea la vittoria di Fiorello La Guardia?

LONDRA, 7. — New York ha vissuto oggi una giornata di passione politica per la decisione del suo magistrato e sindaco che si considererà il cittadino troppo importante degli Stati Uniti dopo il Presidente. La metropoli ha visto anche una giornata di intimità, in quanto, come tutti sanno, il candidato più quotato, come si dice a Wall Street, era l'avvocato italo-americano Fiorello La Guardia.

Il capo dei «fusionisti».
Le elezioni di questo tradizionale primo martedì di novembre che negli Stati Uniti è considerata ogni anno la giornata elettorale per eccellenza, non sono state limitate a quelle del sindaco di New York ma hanno avuto luogo anche in altri centri. Un altro orlione italiano, il notissimo avv. Francesco Pecora, riconosciuto uno dei più autorevoli giudici istruttori della Confederazione, era pure oggi candidato nella carica di procuratore della Contea di New York.

Per noi italiani le elezioni newyorkesi hanno suscitato un interesse tutto particolare perché Fiorello La Guardia, più italiano che americano, era in lotta con i più formidabili avversari: i «fusionisti» della «City-Herald».

Considerata come uno dei più abili deputati che abbia avuto il Congresso, egli infatti aveva ogni centro di cui il sindaco uscente O'Brien, democratico, rappresentava gli interessi di quella malfamata e potente associazione di Tammany Hall, diventata da vent'anni a questa parte in tutta l'America sinonimo di corruzione; poi il candidato indipendente Joseph McKee, il favorito dei democratici e quindi tacitamente appoggiato della Casa Bianca; infine il socialista Salomon, il quale però non poteva avere alcuna probabilità di successo.

La Guardia ha combattuto la sua grande battaglia elettorale come rappresentante dei cosiddetti «fusionisti», cioè di tutti i partiti coalizzati contro Tammany Hall. Anche McKee si era schierato contro questa malfamata congrega, ma la personalità di La Guardia aveva saputo fare maggiore presa sulle masse dei votanti, sia per il suo passato di abile politico e incorrotto uomo politico e sia per la garanzia che egli dava per la futura amministrazione della più grande città della Confederazione.

Il duello La Guardia-McKee.
Ieri e oggi le ultime manifestazioni della battaglia elettorale hanno assunto un'intensità e anche una violenza che forse soltanto negli Stati Uniti è dato di registrare. La Guardia e McKee, come del resto vuole la cattiva tradizione americana, hanno dovuto loro malgrado lanciarsi reciprocamente degli epiteti e delle accuse.

McKee in una delle sue arringhe ha fatto la Guardia di bugiardo e questi per difendersi ha dovuto ricordare ai suoi ascoltatori che il suo avversario si era astretto tempo fa contro gli avversari con scritti e discorsi, il che, del resto, è la verità.

Come si sa New York è la più grande città americana del mondo e ciò ha causato lo scontro tra il campo avversario e allora McKee non ha saputo come comportarsi e si è portato nel quartiere di Wall Street, il quartiere dell'alta finanza, accusando la Guardia di radicalismo e facendo intravedere prospettive poco liete per gli affari qualora l'italiano fosse eletto alla City Hall. La Guardia è stato allora costretto a invadere anche lui la roccaforte di Wall Street per assicurare i banchieri che egli non avrebbe intimidito i capitali di nessuno. La Guardia ha ricevuto una vera ovazione in Wall Street ed oggi era questo negli ambienti banchieri a fare centro. Anche il numero uno finanziario elmetico avrebbe votato compatto per La Guardia.

Uno dei più influenti uomini che abbiano sostenuto l'italo-americano nella campagna è stato il giudice Seabury, colui che per primo ebbe a denunciare la irregolarità amministrativa della finanza municipale e che con le sue denunce suscitò due anni fa un vero pandemonio.

Numerosi incidenti.
La giornata elettorale è stata contrassegnata da molti incidenti. I partigiani di sinistra, il sindaco uscente, hanno cercato d'intimidire molti votanti, ma la Guardia aveva la sua organizzazione in difesa della libertà e del buon costume elettorale. I suoi ardenti partigiani avevano infatti reclutato per ogni oltre duecento giovanotti dal petto quadrato e dai pugni solidi, in buona parte pagli di mestiere, per fronteggiare gli attacchi dei violenti intimidatori di parte avversaria. Gli incidenti sono stati parecchi, ma al meno non è avvenuto tardio pomeriggio.

La battaglia elettorale a New York.
Si delinea la vittoria di Fiorello La Guardia?

LONDRA, 7. — New York ha vissuto oggi una giornata di passione politica per la decisione del suo magistrato e sindaco che si considererà il cittadino troppo importante degli Stati Uniti dopo il Presidente. La metropoli ha visto anche una giornata di intimità, in quanto, come tutti sanno, il candidato più quotato, come si dice a Wall Street, era l'avvocato italo-americano Fiorello La Guardia.

Il capo dei «fusionisti».
Le elezioni di questo tradizionale primo martedì di novembre che negli Stati Uniti è considerata ogni anno la giornata elettorale per eccellenza, non sono state limitate a quelle del sindaco di New York ma hanno avuto luogo anche in altri centri. Un altro orlione italiano, il notissimo avv. Francesco Pecora, riconosciuto uno dei più autorevoli giudici istruttori della Confederazione, era pure oggi candidato nella carica di procuratore della Contea di New York.

Per noi italiani le elezioni newyorkesi hanno suscitato un interesse tutto particolare perché Fiorello La Guardia, più italiano che americano, era in lotta con i più formidabili avversari: i «fusionisti» della «City-Herald».

Considerata come uno dei più abili deputati che abbia avuto il Congresso, egli infatti aveva ogni centro di cui il sindaco uscente O'Brien, democratico, rappresentava gli interessi di quella malfamata e potente associazione di Tammany Hall, diventata da vent'anni a questa parte in tutta l'America sinonimo di corruzione; poi il candidato indipendente Joseph McKee, il favorito dei democratici e quindi tacitamente appoggiato della Casa Bianca; infine il socialista Salomon, il quale però non poteva avere alcuna probabilità di successo.

La Guardia ha combattuto la sua grande battaglia elettorale come rappresentante dei cosiddetti «fusionisti», cioè di tutti i partiti coalizzati contro Tammany Hall. Anche McKee si era schierato contro questa malfamata congrega, ma la personalità di La Guardia aveva saputo fare maggiore presa sulle masse dei votanti, sia per il suo passato di abile politico e incorrotto uomo politico e sia per la garanzia che egli dava per la futura amministrazione della più grande città della Confederazione.

Il duello La Guardia-McKee.
Ieri e oggi le ultime manifestazioni della battaglia elettorale hanno assunto un'intensità e anche una violenza che forse soltanto negli Stati Uniti è dato di registrare. La Guardia e McKee, come del resto vuole la cattiva tradizione americana, hanno dovuto loro malgrado lanciarsi reciprocamente degli epiteti e delle accuse.

McKee in una delle sue arringhe ha fatto la Guardia di bugiardo e questi per difendersi ha dovuto ricordare ai suoi ascoltatori che il suo avversario si era astretto tempo fa contro gli avversari con scritti e discorsi, il che, del resto, è la verità.

Come si sa New York è la più grande città americana del mondo e ciò ha causato lo scontro tra il campo avversario e allora McKee non ha saputo come comportarsi e si è portato nel quartiere di Wall Street, il quartiere dell'alta finanza, accusando la Guardia di radicalismo e facendo intravedere prospettive poco liete per gli affari qualora l'italiano fosse eletto alla City Hall. La Guardia è stato allora costretto a invadere anche lui la roccaforte di Wall Street per assicurare i banchieri che egli non avrebbe intimidito i capitali di nessuno. La Guardia ha ricevuto una vera ovazione in Wall Street ed oggi era questo negli ambienti banchieri a fare centro. Anche il numero uno finanziario elmetico avrebbe votato compatto per La Guardia.

Uno dei più influenti uomini che abbiano sostenuto l'italo-americano nella campagna è stato il giudice Seabury, colui che per primo ebbe a denunciare la irregolarità amministrativa della finanza municipale e che con le sue denunce suscitò due anni fa un vero pandemonio.

Numerosi incidenti.
La giornata elettorale è stata contrassegnata da molti incidenti. I partigiani di sinistra, il sindaco uscente, hanno cercato d'intimidire molti votanti, ma la

Avvenimenti di vita teatrale

“Quando si è Qualcuno,” di Luigi Pirandello al Casino Municipale di San Remo

(Dal nostro inviato)

SAN REMO. 7

Stasera, alla presenza di un pubblico imponente, la Compagnia del Teatro Stabile di San Remo, diretta da Maria Abba e Luigi Pirandello, ha inaugurato la stagione di prosa con molta solennità. La prima recita in Italia del dramma di Pirandello “Quando si è Qualcuno” ha richiamato al teatro del Casino Municipale tutti i rappresentanti del teatro e della critica romana, milanese, torinese, oltre a molti giornalisti, poeti, attori, romanzieri, accademici e le gerarchie della Corporazione dello Spettacolo. L'omaggio all'arte di Luigi Pirandello, reduce dai successi americani, è stato caldo di affetto ed ha trovato eloquente espressione durante lo spettacolo e al ricevimento in suo onore offerto nelle sale del Casino Municipale.

Originalità dell'arte pirandelliana

Anche in questa rappresentazione come l'ha definita l'autore, assistiamo alla drammatica contrapposizione della Forma con la Vita. Su questo tema dominante poggia tutto il pensiero pirandelliano. La Forma e la Vita costituiscono i due termini antagonisti, i due valori necessari ed inscindibili sui quali il pensiero pirandelliano costruisce con assoluta originalità la visione del mondo. La vita è rappresentata sempre molteplice e varia dei casi accidentali determinati appunto da questa concezione universalistica. Non è pensabile, secondo l'idea pirandelliana, una isolazione dei due termini. Se vi fosse la sola Forma, si negherebbe implicitamente la vita da cui è nata; e la vita a sua volta, per destinazione cosmica corre verso la Forma, cioè obbedisce al suo istinto di individuazione e alla legge di conservazione. Ne consegue che un termine è necessario ed integratore dell'altro. La potenza di intuizione pirandelliana è data dall'aver scoperto il momento drammatico in cui la Vita, nel suo perpetuo divenire, nel suo eterno rinnovarsi, cerca di scacciarsi dalla Forma in cui si era cristallizzata e di realizzarsi con piena libertà in un'altra Forma, cioè di uscire dall'involucro in cui si trovava prigioniera. Il dolore del mondo è generato appunto dall'urto tra i due termini e questo conflitto è la ragione segreta e necessaria alla fecondità della vita, giacché se il mondo fosse di sola Forma, avremmo altrettanto esenti morti e tanta immobilità. La vita tende alla stabilità, alla perpetuità e vuol far schiava la vita uccidendola, cioè ha valore di morte. La Vita è eterno rinnovarsi e tende a distruggere la Forma. Perciò la Vita. Abbiamo visto nei sei personaggi in cerca d'autore usciti dalla fantasia dell'autore ancora allo stato indeterminato, che essi cercavano la possibilità di realizzarsi, cioè di assumere una forma rispondente alla loro natura, e abbiamo visto altri che si scagliavano contro la forma, limitavano la loro espansione, cioè tradivano la verità della forma, che essi aspiravano ad assumere. In “Diana e la Tuda” il conflitto tra Forma e Vita si ripete con più ricca evidenza: uno scultore cerca di tradurre la vita in un'opera d'arte, cioè in una statua; ma poi si accorge che la Forma della scultura ha ucciso la vita dell'arte come movimento, e l'ha costretta alla immobilità; perciò distrugge la Forma.

La creatura umana

In “Quando si è Qualcuno” il conflitto dei termini è stato realizzato con più alta espressione e significazione. Qui l'autore ci presenta la creatura umana, Qualcuno, il quale essendo già stato imprigionato in una Forma, appunto perché se fosse uno qualunque, cioè un essere senza attributi che determinino la sua individualità nella quale si è fissato per il mondo, non sarebbe Qualcuno, vuole ad ogni costo uscire, scintillare dalla giovinezza d'età in lui, dalla vita che gli scorre fresca e ardita sia nella possibilità di creare l'arte, sia nella facoltà di amare. Se la vita pirandelliana è sempre quella, lo svolgimento e le soluzioni che esso presenta differiscono profondamente. Nei sei personaggi si può dire che non vi è soluzione in quanto la vita, l'ispirazione alla realizzazione dei personaggi non si è compiuta; in “Diana e la Tuda” vince la vita in quanto la statua, come simbolo della Forma viene distrutta; in “Quando si è Qualcuno” il protagonista si sacrifica alla Forma, cioè muore, rinunciando alla vita. Questo sacrificio trova in Pirandello quasi una giustificazione morale, sentimentale e si può dire anche sociale. Quando si è Qualcuno — afferma l'autore — si deve morire per gli altri e per se stessi. Il protagonista muore, non fisicamente, ma spiritualmente, conservando la Forma, cioè continuando a essere per il mondo e per la famiglia, quello che il mondo e la famiglia esigono egli era. Questa esigenza del mondo verso Qualcuno è espressa nel piccolo esismo contingente, ma l'egoismo naturale, dato da motivi sentimentali, da interessi materiali. Tutti vivono di Qualcuno in quanto egli possiede quella determinata Forma, ufficiale e privata, individuale e sociale, fisica e spirituale necessaria alle persone che gli sono care e senza la quale esse perderebbero ogni ragione di vita. Perciò il suo sacrificio è una rinuncia, ma è anche un'offerta alla vita degli altri. Qualcuno ha cercato di distruggere la maschera, di uscire dalla Forma in cui il mondo, la gloria, la tradizione lo avevano costruito, per poter vivere, essere finalmente stesso, e fondere la vita in nuove opere ed il cuore in nuovo amore, e da Qualcuno poter divenire finalmente uno Qualcuno, ma il mondo lo ha riaccolto nella sua prigione, nella vecchia Forma, cioè lo ha ucciso per la vita.

Pessimismo pirandelliano? Ma nella vicenda precedente si è visto che la soluzione era opposta. Allora ottimismo? No l'una, né l'altra cosa. Pirandello è al di sopra di ogni indirizzamento morale. La sua visione del mondo è totalitaria e parte da un concetto universalistico nel quale il bene e il male, il dolore e la gioia, hanno valore episodico, significato accidentale. Egli è indifferente ai casi dei suoi personaggi e gli preme soltanto di far palese, attraverso lo sviluppo della vicenda e la dialettica del discorso, la spinta insuperabile che li porta ad evadere da se stessi, ad affermare una volontà, una coscienza che era in loro latente e che si sprigiona con disperata ribellione e che li mostra improvvisamente diversi e

opposti dal modo in cui li abbiamo conosciuti. Ottimismo, se si vuole, in quanto Pirandello afferma la volontà di liberazione dell'individuo che si contempera nell'involucro della propria prigione spirituale e vuole uscire per vivere un'altra vita più originale e vera; ottimismo se si considera che Pirandello ha realizzato artisticamente lo sforzo eterno dello spirito («Come tu mi vuoi») in perenne creazione di sé, del suo momento; ma ottimismo immanente, nato da un'intuizione filosofica nella quale la creatura, il personaggio, sbatte tra Forma e Vita, tra presente e divenire, tra apparenza e realtà, non trova consolazione né tregua al suo patire.

La Forma come negazione di Vita

Il protagonista della vicenda è senza nome, perché il simbolo e l'autore lo ha chiamato Qualcuno. Egli è un grande artista, un poeta già consacrato dalla gloria, una specie di monumento nazionale che non si può toccare, il depositario di una tradizione inalienabile, come artista e come uomo, Qualcuno è già stato fissato in un tipo inconfondibile, col suo stile letterario, col modo di vestire, con l'atteggiamento severo e statuario che gli suscita la riverenza della folla, col viso modellato in linee dure e decise. Qualcuno è una individualità che si è formata e cristallizzata attraverso un'opera trentennale, è come dice Pirandello, la risultante di tutti i momenti raccolti nella somma delle sue opere, nella totalità della pubblica opinione e nella necessità degli interessi che si sono accumulati intorno a lui per sfruttare la sua gloria. Bene scampato e definito nel giudizio del mondo e della critica ufficiale, nel pensiero della vecchia generazione, nel clima degli affari domestici, nella vetrina della curiosità popolare, Qualcuno sente soffocare, prigioniero della forma del giudizio che altri si sono fatti di lui, perché così e non altrimenti, lo vogliono, senza ch'egli, Qualcuno, li abbia mai autorizzati a considerarlo tale. E qui si delinea subito il conflitto pirandelliano tra Vita e Forma. Qualcuno appare agli altri non come veramente egli si sente. Per gli altri è un emblema, un simbolo, una cosa morta, un uomo di cinquant'anni già fossilizzato nella tradizione, già consacrato nell'opinione universale; per se stesso è giovane, rigoglioso di forze fresche, carico di ispirazione poetica. Tanto gli pare che una faccina, una voce, una anima ardente, e gli si è offerta, commossa da quell'ardore, esaltata da quella linfa spirituale ricca di energia creatrice. Ma Qualcuno non ha accolto quel dono d'amore, per pudore e onestà. Quando s'inizia la commedia, vediamo che la fanciulla retifica, distrugge la capigliatura tradizionale di Qualcuno, per renderlo giovane, svelto come lui si sente e come lei lo vede.

La giovinezza, la prepotente volontà di essere vivi, non solo per sé, ma anche per l'arte, impugnano il Qualcuno di liberarsi dal tipo, dalla forma, fredda e morta che gli ha calato addosso il mondo. Con l'aiuto di un nipote, Pietro, venuto dall'America in Italia, Qualcuno ordisce una stupenda avventura. Egli, senza che nessuno lo sappia, scrive un libro col nome di Delago. Pietro si fa editore e lancia ammiccamente il volume che suscita gran clamore tra i giovani letterati italiani. Qualcuno, il critico più autorevole della nuova letteratura, ed altri giovani giungono nella casa di Delago, a quale, secondo la notizia dei giornali, dovrebbe essere uno scritte. In Delago, critici e letterati riconoscono se stessi, la giovane corrente spirituale. Con brutale franchezza, il critico Scelzi dice che ormai Qualcuno, per la generazione di Delago, può considerarsi morto e sepolto. Qualcuno vive Delago e crede addosso a Qualcuno il quale, per nella gioia che gli procura il successo di Delago, non vuole svelare. Perché rivelerli? Delago, se fosse uno, potrebbe rivelarsi? Qualcuno è tale deve restare per tutti. Se si scopre che lui è Delago, Delago è finito, nessuno ci crede, diventa una maschera di giovinezza, una burla, mentre invece è una palpitante realtà vissuta e voluta da Qualcuno. Questo nuovo posto che primeggia e si fa strada, reca disturbo all'editore di Qualcuno, un certo Modoni, tanto più che il vecchio maestro, nel suo nuovo volume, mostra chiaramente di copiare e quasi di plagiarlo il giovane caposcuola. S. E. Giffarelli, Minore, lo Stato e amico di casa, dichiara che ha il dovere di custodire la gloria di Qualcuno contro tutti i devianti, in nome della gloria della famiglia, nel momento in cui la Nazione sta conferendo il titolo di conte e celebra il cinquantenario della sua nascita. Il nuovo libro di Qualcuno non si pubblicherà, dicono il Ministro, l'editore, la moglie e i figli del vecchio poeta. Il nuovo libro si pubblicherà minaccia Pietro, che da ultimo rimane in possesso del manoscritto. E il volume esce edito da Pietro, il quale rivela al tempo stesso che Delago altro non è che Qualcuno. Scoppiò lo scandalo. I giovani sono eccitati, offesi dall'atroce burla in cui hanno creduto. Prima credevano all'esistenza di Delago giovane, in lui si specchiavano e contro di lui mettevano Qualcuno, per loro già superato e cadavere. Ora dichiarano che Qualcuno si è divertito a mettersi la maschera da giovane, mentre non lo è. Lo sdegno e l'eccezione dei giovani suscitano la gioia dei custodi della gloria di Qualcuno. L'editore gli porta in casa giornali e fotografie, perché la vita apprende la magnifica burla. Ma il vecchio maestro, fra tanto clamore di giovani e di vecchi, è triste e silenzioso nel pensare che il suo Delago, il vivo che egli custodiva in sé, è finito. Il maestro era felice che i giovani gli mettessero contro, acerbico nemico, quel Delago; era desideroso che il nuovo poeta, nel quale una generazione voleva specchiarsi, potesse oscurarlo, magari abatterlo, lui, vecchio idolo ufficiale. Apposta lo aveva invitato, perché si dicesse che il vecchio correva dietro al giovane. Ma ora che tutti credono sia stata una burla, Qualcuno è costretto a scendere il giudizio del mondo, affermando, contro se stesso, di aver voluto realmente burlarsi. Il giovane Delago, che aveva suscitato in sé, a morte, Qualcuno non può, non ha il diritto di riprendersi una vita, di divenire uno qualunque, di distruggere la veneranda Forma in cui la umanità, la gloria, la nazione lo hanno composto e fissato. «Per assumere, quella Forma — dice S. E. il Ministro —

hai lavorato trent'anni; quella immagine non deve essere demolita, perché di essa vivono la moglie, la figlia, il figlio, l'editore, l'opinione di tutti coloro che di Qualcuno si sono costruiti quella determinata figura.

La rinuncia come atto d'amore

Ma se egli ha distrutto in sé la giovinezza, la vita rinnovata per l'arte, ha fatto altrettanto anche per l'amore? Verocia è pure una burla? A questo punto il dramma di Qualcuno trova una più toccante ed umana commovente, una più vera realtà. Anche nel sentimento, la vita di Qualcuno deve cedere alla Forma. Verocia che lo ha visto non sotto l'aspetto di Qualcuno, ma vivo e giovane come uno qualunque, senza forme preesistenti, gli si è offerta con calda dedizione. Ma Qualcuno l'ha respinta, trattenuto dal pudore, dalla vergogna e dalla tristezza di vedersi con un corpo già vecchio, accanto alla giovane vita, perché allora non è Qualcuno, ma una creatura qualunque, mutabile ad ogni momento.

Qualcuno ha ceduto alla Forma; ha ucciso la vita. E' divenuto un fantoccio che parla ed agisce come vogliono gli altri. La sua voce è riprodotta nei discorsi dei grammofoni, le sue dichiarazioni sono riportate dai giornali, le sue fotografie ufficiali con atteggiamenti obbligati appaiono in tutte le riviste. Egli è di tutti e per se stesso è morto. «Qualcuno non può vivere, può solo tacere e soffrire». La scena ce lo mostra, alla fine del secondo atto e per tutto il terzo, ormai disumano, fatto astrazione, pura Forma, creatura meccanica. La Forma si è ufficialmente impossessata di lui: in una villa sontuosa si celebra la sua nomena e conte.

Vi partecipano anche il Principe, tutte le personalità, una gran folla elegante. Si sentono i discorsi, le musiche, gli omaggi in suo onore. La moglie, i figli, il Ministro, l'editore sono trionfanti. Qualcuno è asceso alla gloria, consacrato per l'eternità. Contro questo cerimoniale, contro il formalismo che imprigiona Qualcuno, insorgono Pietro, e sua moglie e Verocia, che nel dramma rappresentano la forza disordinata o travolgente della vita, la reazione contro la tradizione ed il convenzionalismo. Essi esortano Qualcuno a ribellarsi, a uscire dalla prigione, a ridiventare libero e vivo, a fare una pazzia. Ma Verocia capisce che ormai è troppo tardi: ella che lo vide e lo volle vivo, ora lo vede morto, finito per se stesso, per i giovani e per l'amore che Qualcuno ha respinto come se avesse voluto burlarsi anche della cosa che egli era mancata e più sentiva il bisogno di possedere. Ella lo investe, sdegnata e disperata di avergli dato la vita, perché egli, alla fine, si arrende al mondo di cui si è ucciso e lasciasse credere alla burla.

Ma Qualcuno che capisce e soffre, sta immobile come una statua, non può essere una creatura viva, non può essere come gli altri lo vogliono, cioè Qualcuno si è fermato, è stato fermato dagli altri. Sulla sedia di marmo, gelido ed austero, come una statua, egli pronuncia queste parole: «Puerizia — arcana favola di ricordi — ombra che a te s'avvicina — ombra che da te si allontana».

L'interpretazione

E' la prima volta che un personaggio pirandelliano si riascrive nel proprio dolore e rinuncia all'espansione della propria individualità, accettando di disumanarsi. Artisticamente tale figura non solo è tra le più originali e potenti, ma anche di difficile realizzazione scenica. Il dualismo interiore del protagonista finisce al secondo atto. Il terzo atto è tutto freddo e astrale, l'umanità ha lasciato posto all'atmosfera cimiteriale e l'uomo è sostituito dalla pietra, la vita è sostituita dall'epigrafe; la tragedia di Qualcuno diventa tuttavia continuata, trasformata e trasfigurata liricamente o umoristicamente da qualche fatto nuovo, e invece non la sentiamo più. La realizzazione scenica del dramma pirandelliano ha messo in chiaro rilievo il suo valore estetico, dato dalla forma che Pirandello ha scelto per esprimere la appassionata vicenda, forma scenica concretata in un dialogo secco e lucido, nel quale serpeggia il pensiero e si dilata il tema pirandelliano attraverso una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello che lui, ma anche dall'urto dei contrasti che si succedono intorno a lui. Il primo atto, come realizzazione drammatica, è una sottile dialettica. Sotto parole dissonanze sietta fuori il profondo travaglio del protagonista che riceve luce e umanità non solo da quello

A STELLA

«Io che io non sono abituato a dire invano la gente, sarà puntualmente. Perciò, tra un'ora avrete la gioia di trovarvi insieme a due così simpatiche persone avere una spiegazione confidente su esse.

«Ma non s'accongiora! — ripetè Lora si rendeva conto della gravità propria situazione. Quale castigo era, che farsi trovare così, in fiamma, delitto, dal suo amante e dalla

«No! non farete questo! — gridò, «dite... Chiedetemi tutto quello che volete... Posso arricchiarmi, se amate

«Insultate! — rispose, tranquillamente mascherato. — Niente mi turba della decisione presa. Vi dirò che, Kings e Dolores, un vigliacco, innocente e segreto. E per non darvi, io passerò nella stanza vicinissima da questa da una semplice

«Non dimenticate però che, esibendo la mia rivoltella è puntata su voi. Al minimo gesto, sparò!

«E bene, uccidetemi pure! — esclamò, terrorizzata dalla prospettiva del colloquio imminente. «No, no. Arru di ferirvi soltanto in modo che possiate subire u-

avente la sede nel palazzo delle Assicurazioni generali, ai portici di Chiozzia, i ladri, penetrati per una finestra interna nell'ufficio del reg. Pernetti e forzati due cassetti di una scrivania rinvenivano a impossessarsi di 8156 lire. La autorità di p. s., alla quale venne denunciato il furto, inniate rapide indagini per rintracciare i colpevoli, fini per convergere i cospetti sul figlio del portinajo dello stabile, il giovane Bruno Lapaine, il quale, arrestato qualche giorno dopo, non esitò a confessarsi autore del furto, dichiarando di averlo commesso assieme a tale Carlo Pino che aveva conosciuto in carcere. Coinvolta nella criminosa azione fu pure l'amante del La-

gualmente il confronto. Salto avvertito.

za e per quanto l'antista fosse stato provato a far azionare i freni, non fu possibile evitare l'investimento. Il Dolente, subito soccorso dallo Zerial, fu quindi trasportato all'Ospedale Regina Elena, ove i medici gli riscontrarono la frattura dell'avambraccio sinistro e ferite lacerato-contuse in varie parti del corpo.

Contro lo Zerial fu proceduto giudizialmente e ora, davanti al Pretore cav. Ulaga, s'è svolto il processo.

Lo Zerial, difeso dall'avv. Turolo, in seguito alle risultanze di causa, è stato però assolto perché il fatto a lui attribuito, date le circostanze in cui s'è svolto, non costituiva reato.

di sabato

Ricordiamo che sabato prossimo avrà luogo nella vasta sala della Società Ginnastica Triestina la grande riunione internazionale di pugilato con il seguente programma: Professionisti, pesi massimi: Giacomo Bergomas (Gorizia) contro Rodolfo Valenti (Trieste); pesi leggeri: Frankie Martin (prima serie, Francia) contro Carlo Culiat (Italia); pesi piuma: Augusto Sportelli (Trieste) contro Sem Malvich (Fiume); dilettanti: rappresentativa triestina contro rappresentativa fiumana.

La vendita dei biglietti d'accesso e dei posti a sedere prosegue alla Biglietteria Centrale.

— Il fantasma! — ripeté Dolores.

Colto da maleore, svenne sulla via. Ieri
alle 12.30 tale Ferdinando V. stava per-
correndo la via Giosue Carducci, quan-
do, giunto nei pressi del negozio di fer-
ramenta della ditta Cesa, è stato visto
vacillare e cadere pesantemente al suolo.
Soccorso dai passanti e trasportato
poi con l'autolettiga della Guardia me-
dica all'Ospedale Regina Elena, il V.
ha avuto le cure del caso e quindi, ri-
messo dallo sordimento per l'improvvi-
so maleore da cui era stato colto, ha
potuto rincasare.

— Come vi piacerà! — soggiunse la

POLITEAMA
OGGI ULTIME RE
LE DUE O
DOM
IL RE DELI
il meraviglioso film «PARAMOUNT»
ha vinto il primo
IL PIU' GRANDE SUCCESSO

A ROSSETTI
REPLICHE DEL FILM
ORFANELLE
MANI:
LA JUNGLA
Tro che alla Triennale di Milano 1933
lo premio assoluto
IL PIU' GRANDE SUCCESSO

film passava davanti agli specialisti prima d'intraprendere il giro del mondo.

Tutte le tendenze, le opinioni di Los Angeles, erano rappresentate a quel raduno. E' erano gli amici di Lora Mirtil, altri, che detestavano Barafond per le arie che si dava come scopritore di Dolores.

Ma la maggioranza simpatizzava per quest'ultima, la cui vita era così semplice, che era difficile non amarla.

Una voce corsa ben presto provocò un gran brusio. Gli ultimi arrivati affermavano che Lora Mirtil aveva lasciato la città in auto, dicendo che Harry Kings l'aveva scacciata.

— Non è possibile! — si morrombava tanto più stupiti inquantochè apparivano chiarissimo che il direttore non era in confidenza con la nuova stella.

I commenti non finivano più. Come sempre capita in simili casi, frammenti di verità si mescolavano ai più arbitrari parti della fantasia.

Qualcuno arrivò a dire perfino che i due stelli c'erano battute in duello quella mattina; altri raccontarono che Lora Mirtil era fuggita col fantasma della «Mondia», il quale non era in realtà che un milionario innamorato di lei.

L'entrata del gruppo formato da Harry Kings, da Dolores e da Barafond interruppe le conversazioni.

— Com'è pallida!

— Il direttore sembra molto nervoso.

(Continua)

Proprietà letteraria - Riproduzione vietata

(Continued)

